

CULTURA

Premio de Poesía

Pascual Izquierdo gana el Flor de Jara de Cáceres

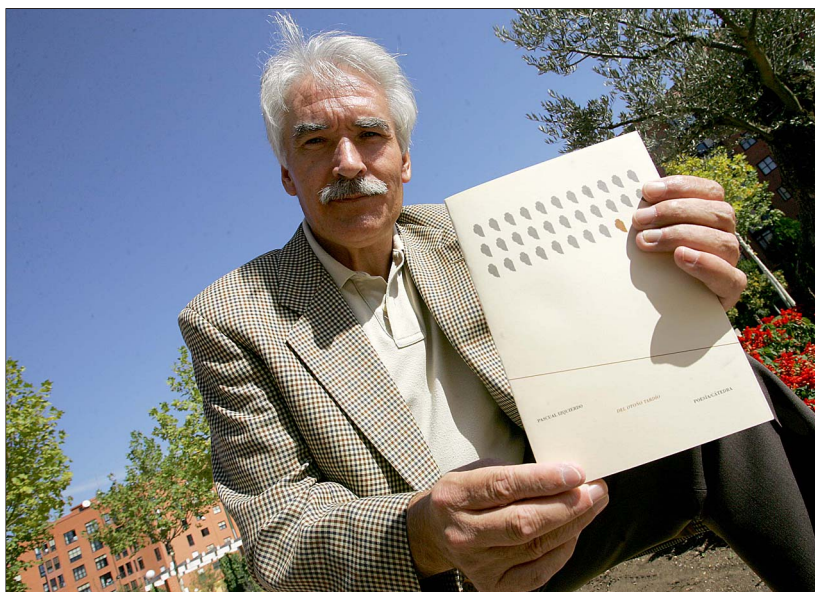
El autor burgalés se impuso a 135 obras en este certamen dotado con 6.000 euros

A.S.R. / Burgos
Pascual Izquierdo regresa a la actualidad y no por su faceta viajera, sino por la más íntima. El escritor burgalés ha ganado el XVI Premio de Poesía Flor de Jara, convocado por la Diputación de Cáceres, dotado de 6.000 euros, por *Alba y ocaso de la luz y los pétalos*, en el que habla del amor, la belleza y el tiempo.

La obra se impuso a las 135 presentadas y lo hizo, según el presidente del jurado, Santos Domínguez Ramos, por «su estructura

trabajada y porque refleja un ciclo amoroso completo», informa Europa Press.

Su autor confirma estas palabras. «El libro es un recorrido por el amor, la belleza y el tiempo a lo largo de un día. Se puede ver como el reflejo de una luz que, desde el amanecer al crepúsculo, va dibujando las fases del amor en el cristal, desde la eminencia, el albor, la plenitud, el agotamiento y el final de esa historia», señala Izquierdo, que publicó su último poemario, *Del otoño tardío*, hace ocho años.



Su último poemario, 'Del otoño tardío', en la imagen, lo publicó en 2005. / T. GALLEGÓ

Han pasado varios inviernos, primaveras, veranos y otoños desde entonces, pero el escritor asegura que está redoblando esfuerzos para sacar adelante los ocho libros de poesía inéditos que guarda en el cajón.

Ahora anda volcado en ultimar *A la madurez de los membrillos*,

que enciende los focos en la vivencia del amor cuando se llega a la madurez, muy distinta a la explosión de la adolescencia.

Izquierdo reanuda así este camino poético eclipsado en los últimos años por el viajero, el que le ha llevado a asomarse a los escaparates y a las mochilas de la mano de sus

guías urbanas. Se ha convertido en cicerone para los visitantes de muchas ciudades, aunque las zarpas de la crisis económica también han llegado hasta este campo y ya no se editan con la alegría de antaño. Ahora sobre todo se trata de actualizarlas y solo tiene pendiente, y con tiempo por delante, realizar una de Segovia.

El Premio Flor de Jara de Cáceres se une a un palmarés que se remonta. Su libro *La exactitud de las catedrales* inauguró en 1974 el Premio de Poesía Religiosa San Lesmes, que con el tiempo se ha reconvertido en el de Poesía Ciudad de Burgos.

Fue su primer poemario. Luego le siguieron otros como *Retrospección y apocalipsis en la tierra castellana* (1980), *Cisne y telaraña* (1985), *En este fin de siglo* (1990), *Versos de luna y polen* (1992), *Pasillo para aguas, aves y vientos* (1993) y el citado *Del otoño tardío* (2005).

Publicación / Poesía

El divorcio, '¡Qué cuchufleta!'

María Jesús Jabato escribe 'El primer fin del mundo', sobre cómo ve un niño la separación de sus padres, ilustrado por Laura Esteban

A.S.R. / Burgos
Una vida se compone de muchos fines del mundo. Y el primero para un niño, dice la poeta polaca Wisława Szymborska, es el divorcio. A él se abrazan los versos del nuevo poemario infantil de María Jesús Jabato, que, precisamente, lleva ese título *El primer fin del mundo*, ilustrado por la también burgalesa Laura Esteban.

¿Por qué ha elegido este tema? «¿Y por qué no? Los niños se interesan por lo que les rodea, a ellos o a sus amigos, y la separación de los padres es un tema recurrente de inquietud para ellos. Por mucho que se quiera minimizar el impacto, no es una situación ordinaria ni agradable», responde y recuerda los versos de Bertold Brecht: *No digan nunca: iesto es natural! / Con el fin de que nada pase por inmutable. / En lo familiar, descubran lo insólito. / En lo cotidiano, develen lo inexplicable. / Que todo lo que se ha dicho habitual, / Cause inquietud.*

La autora, que aborda el asunto a lo largo de cuarenta poemas, matiza que, aunque los niños son los principales destinatarios, este libro también

se dirige a los padres. «Pueden ver el impacto que sus decisiones tienen en los hijos, que desgraciadamente se utilizan como moneda de cambio en los procesos de separación», ilustra.

Con la elección de este tema, María Jesús Jabato mete el dedo en otra llaga. Ya lo hizo en el alzheimer, en la muer-

te... «Huyo de las historias blandengues y ñoñas; ya las escriben otros. Los niños deben ser sensibles a los problemas que les afectan, siempre en la medida en que son capaces de asimilarlos, y hay que ofrecérselos con humor y ternura, pero también con crudeza. Para un niño la separación de los padres es un terremoto emocional que quiebra su estabilidad y des-

pués de un desastre hay que hacer inventario de daños y recomponer la situación», expone la autora de *Yo, mi, me, conmigo, Zirkus* o *¡Qué grande es ser pequeño!*

Un contenido contundente y arduo de abordar al que la poeta adorna con juegos de palabras, versos pizpiretos y musicales, términos sonoros...

¿Cómo se conjuga esta 'alegría' con un tema tan poco divertido como este? «El juego es la ocupación vital del niño, es una actividad espontánea y esencial que le permite comunicarse con el mundo que le rodea, comprenderlo y desarrollar su personali-

Interrogatorio

Pasé el finde con papá, con su amiga y con mi gato. Volví hace apenas un rato y me preguntó mamá:

-Dime: su amiga, ¿cómo es?
- Habla inglés.
- Que cómo es, ¿rubia o morena?
- Está buena.

Creo que no le ha gustado pero esto es lo que hay: es una chica muy guay. Si no hubiera preguntado...



Laura Esteban ha introducido el 'collage' en las ilustraciones de este nuevo volumen al alimón con María Jesús Jabato.



dad. Un niño sin juego no es un niño. Si eliminamos de nuestra infancia los juegos, ¿qué nos queda? Además en situación de conflicto el juego es una vía de escape. Y desde otro punto de vista, hace atractiva la literatura, la hace divertida, engancha al niño».

El pequeño de esta historia se enfrenta a la separación de sus padres, a tener que ponerse gafas «para mí lo mejor de Harry Potter es que tiene gafas; un héroe con

gafas es más héroe», a los fines de semana con uno, a los días con otra, a la novia del padre, al amigo de la madre...

El primer fin del mundo acaba de llegar a las librerías y nuevas citas aparecen en la agenda de la autora burgalesa, siempre con el baúl repleto de proyectos. Su nuevo lanzamiento, *A mares*, finalista del V Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños, llegará en otoño surcado por aguas saladas.