



Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet están enterrados en el Monasterio de Las Huelgas, fundado por ellos en el siglo XII. ISRAEL L. MURILLO

HISTORIA

La Institución Fernán González celebra el sábado su fin de curso en el Monasterio de Las Huelgas, en el octavo centenario de la muerte de sus fundadores, con cuatro miradas a la pareja real y al lugar

Retrato poliédrico de Alfonso y Leonor

A.S.R. / Burgos
Alfonso VIII muere el 6 de octubre de 1214 camino de Plasencia a causa de unas fiebres. Veinticinco días después lo hace su esposa, Leonor de Plantagenet, en el burgalés Monasterio de Las Huelgas, donde ambos están enterrados. Se cumplirán en otoño ochocientos años de ambos decesos y Burgos se encuentra entre las ciudades más importantes en la vida de los monarcas castellanos. Aunque con cierto sigilo, casi con secretismo, por lo poco que aún ha trascendido, se están hilvanando algunas actividades en torno a esta efeméride.

Una de ellas será el congreso internacional orquestado por el Ayuntamiento, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Ilcyl) y la Universidad de Burgos. Se celebrará durante dos días en octubre entre el Hospital del Rey y el Palacio de la Isla con la presencia de profesores de la UBU y de la Universidad de Navarra y con la actuación estelar de la escritora Carmen Posadas, que ha realizado un desconocido estudio sobre Alfonso

VIII en el teatro del Siglo de Oro, según avanza la gerente del Ilcyl, Mercedes Andrés.

No será este el único acto que en otoño recuerde a los reyes castellanos. La música también interpretará su papel, aunque, en palabras del concejal de Cultura, Fernando Gómez, aún es pronto para detallar algo.

Mientras las cartas de la partida burgalesa -Cuenca o la Universidad Complutense de Madrid ya publican en internet extensos programas para recordar este octavo centenario- se ponen sobre la mesa, la Institución Fernán González, que hasta septiembre tampoco decidirá si organiza más actos a su alrededor, calienta el ambiente este sábado. La Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes celebra su fin de curso en la capilla de San Juan del Monasterio de las Huelgas. Cuatro de sus académicos compartirán sendas miradas sobre los fundadores de este complejo monástico y sobre lo que aquí se custodia y su director, José Manuel López Gómez, hará un repaso a los

más de veinte artículos que desde 1922 han publicado en su boletín con el convento como protagonista.

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA
Primera manifestación de la polifonía occidental

La recuperación musical realizada por el académico honorario Ismael Fernández de la Cuesta invitará a los asistentes a viajar hasta el medievo. La jornada del sábado comenzará con una misa en la iglesia cantada por el Coro Gregoriano del musicólogo, que interpretará composiciones del Códice de Las Huelgas, copiado en el propio monasterio en el siglo XIV

«Posee un singular valor histórico y musical porque reproduce los cantos litúrgicos gregorianos con unos ornamentos, llamados discantos, que son la primera manifestación de la polifonía occidental. Es un documento de primera categoría para conocer la práctica del canto polifónico en el mundo medieval no solo de España, especial-

mente Castilla, sino de toda Europa», explica Fernández de la Cuesta y presume de que estos no se han vuelto a cantar en un acto litúrgico bajo las bóvedas de la iglesia monástica de las Huelgas desde la época medieval.

Además, cuenta, mientras los académicos depositan una corona de laurel en el sepulcro de los Reyes, el coro entonará *Rex Obiit*, un canto elegíaco compuesto para las exequias de Alfonso VIII, que se ha rescatado y transcrito nuevamente del código para esta ocasión y que en su traducción dice: *El rey ha muerto y desaparece la gloria de Castilla. Alfonso es arrebatado para la gloria del cielo. El manantial se seca y se disipa la abundancia de los dones. Asciende a los cielos aquel por cuyas manos fluyeron para todos nosotros los mares de la largueza.*

MARÍA JESÚS JABATO
Antonio Gala y la desmitificación de los reyes

Con los ojos como platos se quedaron los académicos cuando su co-

lega expuso el tema que iba a tratar: *Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet vistos por Antonio Gala*. Y es que pocos saben que el escritor andaluz hubiera puesto su pluma al servicio de ambos reyes.

Antonio Gala, relata la escritora, fija su mirada en ellos en el episodio dedicado a Las Huelgas, titulado *El brillo de la locura*, de la serie *Si las piedras hablaran*, que emitió TVE en 1972, con la idea de acercar al espectador diversos monumentos españoles dando voz a los personajes relacionados con ellos. Posteriormente, los guiones se recogieron en un libro editado por Espasa Calpe.

¿Cómo se acerca a ellos? «Desmitificándolos, recogiendo en los diálogos que mantienen entre ellos y con otros personajes secundarios (su hija Berenguela, Fernando de la Cerda, Ana de Austria, Yussuf Al Mansur...) momentos no triunfalistas, poniendo de relieve las luces y las sombras de la vida de ambos», contesta Jabato y observa que este planteamiento ocasionó a Gala algunos problemas con la censura:

«Se vio obligado a rehacer el guion del episodio dedicado a El Escorial y los Borbones. Pero no hubo reproche ni corrección alguna en el de Las Huelgas».

JAVIER PEÑA
Su majestad ata en corto a los conventos femeninos del cister

El profesor de Historia Medieval de la Universidad de Burgos también viajará en el tiempo en su exposición: *La fundación de Las Huelgas en Burgos: La piedad de la reina y el deseo de orden del rey*.

El académico realizará una presentación imaginaria de cómo ambos monarcas llegaron a un acuerdo para la construcción de un monasterio cisterciense femenino en Burgos, como era el deseo de la reina. «No era fácil porque a Alfonso le parecía arriesgado ya que los monasterios femeninos del cister tenían fama de estar desvinculados de los órganos de gobierno centrales, de ser faltos de disciplina, eran algo anárquicos», desvela Peña.

Finalmente, continúa, el rey acepta, pero no dirá amén a todo. Lo reconvertirá a su gusto para lo que toma algunas medidas: le dota de un patrimonio fuerte para que no haya dudas sobre su supervivencia; torna Las Huelgas en la cacería de todos los monasterios femeninos del cister de Castilla y León, que hasta entonces dependían del navarro de Tulebras; y lo

puso bajo su control directo colocando al frente a miembros destacados de la aristocracia y de la familia real.

«Alfonso VIII se garantizaba así tener a su mando un centro monástico de prestigio, bien gestionado, integrado en la corona y que no se convirtiera en una nota discordante en el mapa religioso del momento», concluye Peña, quien se recreará en esa confluencia entre el fervor religioso de la reina y el interés del rey de querer un organismo que ayudará a la unidad del reino y, por supuesto, no dependería de agentes externos.

FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ
Doña Berenguela, «mujer de gran personalidad»

El historiador carmelita Fray Valentín de la Cruz centrará su mirada en uno de los, al menos, diez hijos que tuvieron Alfonso y Leonor. El retrato del exconista de la provincia se titulará *Corona y familia. Doña Berenguela la Grande (1179-1217)*, que, como su madre, murió en Las Huelgas.

«Doña Berenguela fue una gran personalidad», sentencia De la Cruz, quien se recreará en su polémico matrimonio con el rey de León Alfonso IX deshecho tras siete años y varios hijos por bula papal debido al parentesco de los contrayentes y hablará de su hijo, Fernando III El Santo, que llegará a ser rey de Castilla y de León.

Espacio Tangente / De creación escénica y arte plástico

El laboratorio de teatro estrena ‘La asamblea’

La función será mañana en la sede, donde esta semana se han iniciado visitas guiadas a la muestra ‘Monte de Estépar’

Burgos
Almudena Martínez, Ana Sanz, Anthony Price, Beatriz Sualdea y Henar Peix Asensio capitaneadas por Ismeni Espejel forman parte del Laboratorio Permanente de Creación Escénica de Espacio Tangente. Con más o menos experiencia en estas lides, este grupo de intérpretes y creadoras han realizado un trabajo durante este curso que ha desembocado en *La asamblea*, que se presenta mañana en el centro de la calle Valentín Jalón (20.30 horas, 3 euros).

«Hemos trabajado, entre otras cosas, con *Enemigo de un pueblo*, de Henrik Ibsen. Cuánto más se acercaban los actores al texto más la realidad se acercaba a ellos: Gamonal, censura de periódicos, corrupción, contaminación de las aguas de Barcelona o Huelva, Podemos, democracia o monarquía... *La asamblea* no hablará de nada de esto, si probaremos cómo crear un dispositivo escénico con lo que hay, que ayude a contar una historia», exponen desde este taller.

‘Monte de Estépar’
Espacio Tangente está viviendo un explosivo mes de julio. Esta misma semana han comenzado las visitas guiadas a la exposición *Monte de*



Cartel utilizado para publicitar esta actuación. / ECB

Estépar, que reúne a más de cuarenta artistas de toda la geografía nacional en una muestra organizada para recaudar fondos para exhumar la fosa de este paraje, donde se calcula que hay más de cuatrocientos cuerpos, para lo que se ha abierto una cuenta de micromecenazgo (<http://goteo.org/project/monte-de-estepar>).

Gregorio Méndez, Belín Castro, Susana Rioseras, Juan Vallejo, Aaag, Ana Condado y Zaba, entre otros creadores, realizarán un recorrido comentado hoy a las 19.30 horas.

La próxima semana se dedicará

al visionado de los videos que forman parte de la muestra (entrada libre). El martes 15 se proyectará *143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)*, de Marcelo Expósito, y *Puntos de apoyo. Sectores de resistencia*, de Virginia Villaplana. El martes 22 se pasarán *Más muertas vivas que nunca*, de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto; *Abanico rojo*, de Pedro Ortuño; y *Resurrección*, de Nuria Güell. Y el miércoles 23, se realizará una escucha pública de *Reparación: polifonía con música ingenua*, de Belín Castro, que homenajea a los músicos represaliados.

Museo del Libro / De cifras y aniversarios

El Fadrique presume de un 33% más de visitas el primer semestre

El centro del Hondillo hace recuento ante su cuarto ‘cumple’, que festejará el día 19 con puertas abiertas, talleres y música

Burgos
El Museo del Libro aprovecha la celebración de su cuarto cumpleaños, el 23 de julio, para hacer recuento de visitantes. Y cuando termina se frota las manos. ¿Por qué? Porque en el primer semestre ha conseguido un 33% más de visitas que en el mismo periodo del año pasado. De 6.631 de 2013 ha pasado a 8.842. El porcentaje alcanza el 38% si se compara con 2012, cuando fueron 5.477.

Estos datos hacen brincar de alegría al Fadrique de Basilea y correrse una buena juerga por su aniversario. La fiesta será el sábado 19 de julio y pretende sacar el museo a la calle con música, talleres y jornadas de puertas abiertas (de 10 a

14 y de 17 a 20.30 horas) con propuestas para todas las edades.

El programa empezará a desplegarse pronto. A las 10.30 horas se iniciará la decoración de El Hondillo con los banderines librescos que durante el mes de julio están confeccionando los niños y niñas que visitan el centro. A este público menudo se dirige igualmente el taller *Crea tu historia con Lego* (11.30 horas), impartido por Educaingenio, que instalará a crear escenas de un cómic que posteriormente podrán maquetar en un ordenador y llevarse impresos de recuerdo.

Fetén Fetén será uno de los protagonistas de la jornada. Su presencia se multiplicará. A las 13 ho-

ras dará el concierto didáctico *¿A qué suena el Museo del Libro?* (aforo limitado, 6 euros por persona) y a las 21.30 horas brindará una actuación en El Hondillo con entrada gratuita.

Entre una y otra cita fetén se colará otra pareja, la formada por Javier Perkins y Javier Gil (La Poesía es un Cuento) con un espectáculo que aunarà música y cuento a las 20.45 horas, también en El Hondillo y con entrada libre

Durante toda la jornada, los bares Castilla y León y Aquarium venderán los pinchos realizados para la ocasión (2,20 euros, tapa y consumición) y durante los conciertos, habrá degustación de la chocolatería Valor.